

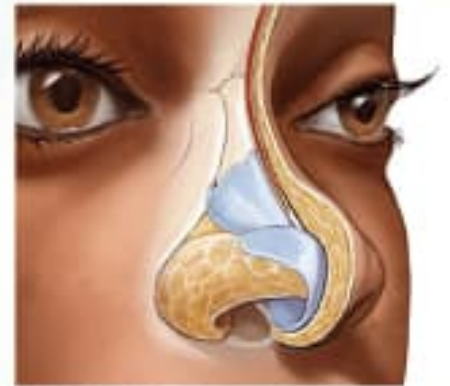
Alessio Redaelli

Frédéric Braccini

RINOPLASTIA MÉDICA

PRINCIPIOS BÁSICOS Y PRÁCTICA CLÍNICA

SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y ACTUALIZADA



Presentaciones por:
Anthony P. Sclafani, Anthony V. Benedetto
y Patrick Trevidic



Officina Editoriale Oltrarno

RINOPLASTIA MÉDICA

PRINCIPIOS BÁSICOS Y PRÁCTICA CLÍNICA
SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y ACTUALIZADA

Copyright © 2018 Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

Todos los derechos reservados. Este libro está protegido por derechos de autor. Ninguna parte de este libro se puede reproducir en cualquier forma o por cualquier medio, incluyendo la fotocopia, o utilizado por cualquier almacenamiento de información. Se ha tenido cuidado de confirmar la exactitud de la información presentada y de describir las prácticas generalmente aceptadas. Sin embargo, el editor, los autores y el editor no se responsabilizan de los errores u omisiones ni de las consecuencias derivadas de la aplicación de la información contenida en este libro ni de ninguna garantía expresa o implícita con respecto a la moneda, la integridad o la exactitud de los contenidos de la publicación. La aplicación de esta información en una situación particular sigue siendo responsabilidad del profesional.

La Editorial

Proyecto gráfico:
Davide Di Maggio

Customer management:
Andrea Ortolani
e-mail: andrea@oeofirenze.it

Traducción:
Bertha Ma. Iriarte Valverde

Ilustraciones:
Valerio Cioni

Fotografías de casos clínicos:
Alessio Redaelli and Frédéric Braccini

Imágenes entradas de capítulos:
Mateo Mornar

Layout
Paola Santin

VIDEOS
y CONTENIDO EXTRA



ISBN: 9788897986157

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

<http://www.oeofirenze.com> - e-mail: info@oeofirenze.it

Alessio Redaelli

Frédéric Braccini

RINOPLASTIA MÉDICA

PRINCIPIOS BÁSICOS Y PRÁCTICA CLÍNICA

SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y ACTUALIZADA

Presentaciones por:

Anthony P. Sclafani, Anthony V. Benedetto y Patrick Trevidic



Officina Editoriale Oltrarno

PRESENTACIÓN



“Tradicionalmente la rinoplastia ha sido considerada un procedimiento quirúrgico para reestructurar el marco osteocartilaginoso de la nariz mejorando la apariencia y a menudo la respiración.

Sin embargo, la forma de la nariz es un complejo de curvas, colinas, valles, reflejos y sombras formados no solamente por marco subyacente, sino también por la cobertura de la nariz. Se ha prestado mucha menos atención a la envoltura del tejido blando, piel, y se ha prestado incluso menos importancia a los efectos de la apariencia de la musculatura nasal.

En los últimos 10-15 años, nuestra comprensión de las dinámicas de la musculatura facial ha sido ampliada enormemente y con ello aumenta la apreciación de los efectos de los músculos nasales.

El reforzamiento de nuestra creciente experiencia en el dominio de los neuromoduladores, nos permite ahora, predecir de forma confiable los efectos de la quimiodenervación en la cara y en la nariz en particular. Al unir seguridad y mayor confiabilidad en una variedad de rellenos inyectables del tejido blando, los tratamientos mínimamente invasivos de la cara se han convertido ahora en pilares de la cirugía plástica facial. En este trabajo, los doctores Braccini y Redaelli han aplicado cuidadosamente procedimientos mínimamente invasivos para la rinoplastia. Esta atención al detalle cae en el ámbito del “arte” de la rinoplastia e incluso aquellos cirujanos que no elijan realizar estos procedimientos, pueden apreciar el análisis estético de la exposición de estos doctores.

Aunque estos procedimientos mínimamente invasivos no sustituirán a la rinoplastia quirúrgica, el análisis estético necesario para la rinoplastia por inyección, también servirá para realizar cualquier apreciación de los cirujanos en los matices de la nariz y en la delicadeza de la rinoplastia.”

Anthony P. Sclafani, M.D., F.A.C.S.

Director de Facial Plastic Surgery
The New York Eye & Ear Infirmary
New York, N.Y.
Professor de Otolaryngology
New York Medical College
Valhalla, N.Y.

PRESENTACIÓN



Se debe felicitar a los doctores, Redaelli y Braccini, por su tratado muy informativo y práctico de los principios básicos y práctica clínica de la rinoplastia médica no invasiva. Este texto, comprensible, bien ilustrado; está repleto de una amplia variedad de casos clínicos que cubren la gama de lo que podría encontrar un médico practicante al tratar pacientes con asimetrías que ocurren naturalmente o en el postoperatorio de la nariz.

Este es un libro sobresaliente. Está bien escrito y es fácil de leer. Su valor está en sus descripciones claras de la anatomía nasal básica junto con la importante biométrica necesaria para evaluar exactamente las asimetrías y las anomalías anatómicas que se pueden corregir fácilmente con las inyecciones de neurotoxina y la implantación del relleno del tejido blando. Es un libro de texto de orientación técnica que explica con abundantes fotografías clínicas del qué, cómo, dónde, cuándo y qué tanto inyectar para obtener los resultados estéticos deseados.

Existe abundante información sobre la historia, la anatomía y cómo se relaciona con la estética facial. Este manual educativo bien escrito, trata de los principios más importantes en la selección de los pacientes, en la documentación y en la fotografía, que son los aspectos esenciales de la estética clínica. Los autores toman un abordaje artístico para la rinoplastia médica, ilustrando sus técnicas de tratamiento con neurotoxina y relleno de una manera educativa muy exacta, la cual también incluye contraindicaciones de la terapia, selección de los productos preferidos por ciertos resultados y consideraciones legales. Es un manual conciso pero abarca todo. Cómo mejorar los cambios antiestéticos que pueden ocurrir en la nariz en el curso de la vida, debido a múltiples causas como la edad o como secuelas de intervenciones quirúrgicas. Después de leer y de digerir todos los conceptos resaltados en este libro, el lector estará bien equipado del conocimiento necesario para manejar los diferentes defectos nasales, los cuales, antes del advenimiento de las neurotoxinas y de los rellenos de tejido blando, solamente eran corregibles con la intervención quirúrgica. Este libro es necesario para cualquier médico que atienda las necesidades estéticas de sus pacientes y quieren un texto confiable y de gran autoridad que los guíe de manera apropiada e innovadora para mejorar la apariencia estética de la nariz.

Anthony V. Benedetto

Clinical Associate Professor of Dermatology
Department of Dermatology University of Pennsylvania School of Medicine
Philadelphia, PA
Dermatologic SurgiCenter Medical Director
Philadelphia, PA 19107
e-mail: avb@benedettoderm.com

PRESENTACIÓN



La Rinoplastia data de 600 A.C., en la India. En aquel tiempo a las adúlteras se les cortaba la nariz.

En cuanto a la rinoplastia estética, ésta comenzó a principios del siglo XX, y desde entonces se ha difundido ampliamente.

La rinoplastia lleva este único aspecto dual: mejora la apariencia y mejora la fisiología de la nariz. Esta es la razón por la cual podemos manifestar que es una operación extremadamente delicada y requiere de habilidades altamente sofisticadas. Esto se acentúa por el hecho de que la nariz se asienta en el centro de la cara.

Durante los últimos 15 años, la rinoplastia ha dado un salto gigante hacia adelante debido a las nuevas técnicas quirúrgicas y las nuevas herramientas que permiten realizar una rinoplastia médica verdadera.

El gran mérito de este libro del Dr. Frederic BRACCINI y el Dr. Alessio REDAELLI, es la entrega de una excelente revisión del espectro completo de estas innovaciones a través de su propia experiencia médica y quirúrgica; dedicado a la Nariz como una característica importante para cada uno de nosotros.

Patrick Trevidic, M.D.

Director científico del Mondial Anti Aging World Congress

Director científico de Expert to Expert team

Médico del hospital, cirujano, Hospitals of Paris.

Jefe del departamento de, Hospitals of Paris.

Reconocido cirujano del French Medical council y especialista en cirugía plástica, reconstructiva y estética.

“Il n’y a réellement ni beau style, ni beau dessin, ni belle couleur: il n’y a qu’une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle.”

“Realmente no hay ni un estilo hermoso, ni bello dibujo, ni un bello color: solo hay una belleza, la de la verdad que se revela a sí misma”.

Auguste Rodin

PREFACIO DE LA SEGUNDA EDICIÓN

Y aquí estamos, presentando la segunda edición de este Libro-Manual que fue publicado originalmente hace poco tiempo.

El tiempo verdaderamente vuela y ha traído muchas innovaciones y revisiones en el campo de la medicina estética en general. Particularmente en “Rinoplastia Médica”. Estamos muy satisfechos por el éxito que ha tenido este libro en ventas y cómo ha sido apreciado por colegas de todo el mundo. También estamos satisfechos porque nos ha permitido conocer los efectos, cambios y tener un lugar en cada sector de la medicina y aún más en el sector de la medicina estética. En estos últimos años la rinoplastia médica, ha tomado un lugar prioritario en todo el campo de la cirugía estética. También, porque, considerando la poca movilidad de la nariz y el soporte de osteo cartílago, las técnicas de inyección con materiales absorbibles nos permite tener resultados más duraderos que en otras áreas de la cara.

En esta nueva edición, la parte dedicada a la anatomía es obviamente similar, incluso, si se presta mayor atención a las características del Medio Oriente y del Lejano Oriente y África, enfatizando las diferencias recíprocas importantes de las características caucásicas. El estudio de la nariz también se ha integrado y ampliado con nuestra experiencia de los últimos dos años. Pero la parte que ha recibido la mayor revisión, como es nuestra costumbre, sigue siendo la parte práctica: las principales razas se han abordado a fondo con todas sus diferencias. Las técnicas se han ejemplificado con numerosos casos clínicos prácticos nuevos que hacen que esta segunda edición también sea interesante para muchos colegas que ya están familiarizados con la primera. Las revisiones en la rinoplastia médica son numerosas, comenzando con los materiales, incluso más seguros y más confiables que antes, y continuando con las opciones de inyección, enriquecidos con el uso de cánulas mucho más seguras y efectivas.

También hemos agregado nuevos casos a la rinoplastia médica posquirúrgica, donde hay constantemente más indicaciones de referencia, simplificando la corrección de fallas postoperatorias menores y ayudando a los cirujanos plásticos en su trabajo diario.

Como es nuestra costumbre, hemos intentado enfatizar los detalles prácticos para permitir a nuestros lectores repetir nuestras técnicas a partir del día siguiente, sin misterios o pequeñas lagunas que a menudo hacen inútiles incluso las explicaciones más largas y exhaustivas.

Por supuesto, nos mantenemos a disposición de todos los colegas que deseen reunirse con nosotros en las principales conferencias mundiales para debatir y examinar más a fondo este tema, que es de enorme importancia para la estética de todo el rostro.

¡Le deseamos una nueva lectura feliz!

Fred y Alessio

Frédéric Braccini

M.D., Cirugía Plástica Facial

Se graduó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Marsella. Pasante principal, asistente de hospital y médico jefe clínico. Freelancer en Niza.

Ex miembro asociado del American Hospital of Paris.

Él es el actual presidente de la Sociedad SAMCEP (www.samcep.com)

También es secretario de comunicación en la Sociedad Francesa de Cirugía Plástica Facial,

Miembro de la Academia Europea de Cirugía Plástica Facial y de la Sociedad de Rinoplastia de Europa.

Experto internacional en medicina y cirugía estética,

Ha publicado numerosos artículos científicos y libros relacionados

a la cirugía plástica facial.

Él es el codirector de FACE2f@ce congress (www.face2facecongress.com)



www.braccini.net

Alessio Redaelli

Cirujano vascular y médico estético

Se graduó en Medicina en la Universidad de Milán en 1979 y se especializó en cirugía vascular en la misma Universidad en 1984 con honores y elogios. Fue un pionero en la introducción de la Medicina Estética en Italia y Europa a fines de los '80's. Obtuvo un diploma en la escuela de medicina estética "Agora" en Milán. Trabaja como profesional independiente en los principales hospitales privados de Milán y es consultor de cirugía vascular y medicina estética en el Centro Médico Visconti di Modrone en Milán. Ha sido orador, moderador y presidente en varias conferencias italianas e internacionales sobre medicina estética y flebología. Ha publicado varios artículos científicos sobre flebología y medicina estética. Es fundador de "Medical Aesthetic", una Sociedad de formación médica (www.medicalaesthetic.it). Es profesor en algunas importantes escuelas italianas y extranjeras de medicina estética y regularmente organiza cursos para médicos en su clínica en Milán. Es miembro de la facultad de la Academia Estadounidense de Medicina Estética (AAAM).

Finalmente, escribió muchos libros best seller en el campo de la medicina estética y la odontología traducidos en muchos idiomas.

www.docredaelli.com



CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA

Mateo Mornar

Hermoso, puro, genuino.

En estas tres notas esenciales Mateo Mornar compone un verdadero himno a la feminidad. Este escultor de fama mundial está fascinado por su arte y por su cuerpo femenino, por el que siente infinito respeto y amor, y cuyas curvas acaricia con gran ternura. Sus mujeres suelen ser flexibles y carnales, a menudo lascivas, a veces divertidas o pensativas. Mornar rinde homenaje a todos aquellos que ha amado, deseado o abordado. Esta fuente inagotable de inspiración para el arte proviene directamente del corazón. Y ‘corazón’ es otra constante para este escultor totalmente satisfecho que se mantiene alejado de las modas. Él sigue su camino con la ayuda de coleccionistas ilustrados de todo el mundo que creen en él y lo alientan. Desde hace varios años, Mateo Mornar se ha afirmado a sí mismo como un creador en el espacio, lanzándose a la realización de obras monumentales diseñadas con la esperanza de que puedan convertirse en vectores de paz en nuestro atribulado mundo. Y pronto habrá una Fundación, para que Mateo Mornar pueda establecer una escuela de escultura para alentar a los jóvenes a entrar en el arte, como uno entra en la religión, con fe ...

Es cierto que las esculturas de Mornar son más que simples gestos decorativos, pero comprar un Mornar es una inversión de por vida, en todos los sentidos del término...

www.mornar.com



El dibujo de esta presentación del libro “Apariencia subjetiva” ha sido realizado por MORNAR exclusivamente para este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Mis pensamientos se dirigen inmediatamente a todos los que me han apoyado durante tanto tiempo. Gracias a los miembros de mi familia por el apoyo que me han brindado todos estos años. Gracias a Toussaint, mi padre y médico lamentado, que continuamente ha sido una razón muy importante para el éxito y el logro. Estoy orgulloso de haber mantenido la llama médica que mi padre me transmitió. Te echo de menos.

Gracias a mi madre Martine, cuya existencia fue un ejemplo incomparable de fuerzas.

Le agradezco a mi esposa Rosine, sin quien nada podría suceder: ¡ella siempre ha estado allí cuando la necesitaba! Gracias por su paciencia y excelente comprensión durante todos estos años. Sébastien, mi hijo, ¡quién es mi razón para todo! Estoy abriendo un camino para su futuro que espero sea maravilloso.

Gracias a Marie, mi hija, por su permanente gran buen humor y alegría de vivir.

Gracias a Catherine mi hermana y Stéphane mi hermano.

A mis parientes, Roger y Antoinette, Tony y Etienne (¡el hombre del extremo!).

Gracias a Córcega, esta hermosa isla, que es una fuente permanente de inspiración y fortaleza.

« u valore di e cose e quellu che omu li da »

Agradezco a mis amigos y colegas que son aficionados a la estética facial:

- Gracias Dr. Jérôme Paris, brillante e hiperactivo, por su amistad infalible y su aliento constante. En más de 10 años, te has convertido en uno de mis únicos apoyos. Me preocupo por ti, mi amigo.
- Gracias Dr. Philippe Berros, que es uno de los especialistas famosos en la región orbital y especialmente en hialurostructure. Gracias por su presencia a mi lado en tiempos de alegría o desesperación. La tuya es una amistad inmutable.
- Gracias Dr. Henry Sabatier, un amigo de la infancia, me volví a encontrar con gran placer para crear grandes proyectos y consolidar nuestra amistad.
- Gracias Dr. Jacques Lagier, una gran personalidad en el campo de la cirugía plástica ocular en Francia y Europa. Me dio la bienvenida a su lado en Niza, lo que me permitió participar en proyectos importantes. Tu apoyo en tiempos difíciles es muy importante para mí.
- Gracias Dr. Patrick Trevidic, cirujano internacional reconocido. Estoy muy contento de compartir con ustedes la “FACE2f@ce adventure”

Gracias a mis “compatriotas”:

- Gracias Dr. Charles Volpei. Su fuerza de carácter y su constancia en la amistad lo convierten en una ayuda valiosa. Me siento muy honrado de participar en nuestros proyectos juntos, y en particular en el de Société Azuréenne de Médecine et Chirurgie Esthétique et Plastique (SAMCEP).

Gracias a la Dra. Marie-Jeanne Miniconi. La dermatología cosmética y Córcega son dos de tus pasiones y estoy muy orgulloso de compartirlas contigo. Gracias por tu perseverancia a mi lado.

Gracias al Dr. Henry Canale por su fidelidad.

Agradezco a mis secretarías y asistentes que llevan todos mis estados de ánimo. Gracias por su ayuda en todo momento: Magalie Murro, Deborah Kopff, Nathalie Reynier, Anne Marie Saurel, Evelyne Lejeune, Chrysis Borjon y Fanny Belin.

También agradezco a Didier Tabary y su equipo. Soy muy sensible por tu amistad.

Gracias a Alessio, mi coautor, por su energía y confianza en este hermoso proyecto.

Frédéric Braccini

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a todos mis colaboradores que me ayudaron en esta difícil tarea, especialmente para la recolección de material ilustrativo.

Un agradecimiento especial a mi esposa que me ayudó con la documentación fotográfica y por haber sido modelo, con paciencia y mucho amor.

Un agradecimiento especial a mi coautor, Frederic, quien me ayudó a aclarar mis ideas y realizar un trabajo único e innovador.

Agradezco a todos mis compañeros de trabajo, enfermeras, pacientes y seguidores que siempre me apoyan con su afecto y aprecio.

Alessio Redaelli

CONTENIDO

PRESENTACIÓN POR ANTHONY P. SCLAFANI.....	5
PRESENTACIÓN POR ANTHONY V. BENEDETTO.....	6
PRESENTACIÓN POR PATRICK TREVIDIC.....	7
PREFACIO A LA SEGUNDA EDICIÓN REVISADA.....	9
AUTORES.....	10-11
CONTRIBUCIONES ARTÍSTICAS.....	12
AGRADECIMIENTOS.....	13-14
CAPÍTULO 1 - HISTORIA DE LA RINOPLASTIA.....	17
HISTORIA DE LA RINOPLASTIA.....	19
CAPÍTULO 2 - BASES ANATOMICAS.....	23
ANATOMÍA MÉDICO-QUIRÚRGICA.....	25
INTRODUCCIÓN.....	25
ALGUNOS EJEMPLOS PRÁCTICOS DE UNA PROYECCIÓN NASAL DIFERENTE.....	26
EJEMPLO 1.....	26
EJEMPLO 2.....	26
EL ESQUELETO OSTEOCATILAGINOSO.....	27
MÚSCULOS DE LA PIRÁMIDE NASAL.....	29
LA RAÍZ NASAL: MÚSCULOS PROCERUS Y CORRUGADORES.....	30
MÚSCULO PROCERUS, CORRUGADOR Y DEPRESOR DE LA CEJA.....	30
MÚSCULO ELEVADOR DEL LABIO SUPERIOR Y DEL ALA DE LA NARIZ.....	31
MÚSCULO NASAL.....	32
DILATADOR DE LA NARIZ.....	32
DEPRESOR DEL TABIQUE NASAL (DEPRESSOR SEPTUMNASI).....	33
VASCULATURA.....	36
INERVACIÓN.....	37
LA PIEL.....	39
DIFERENCIAS ANATÓMICAS ENTRE PACIENTES CAUCÁSICOS Y DEL LEJANO ORIENTE ASIÁTICO.....	40
CAPÍTULO 3 - ESTUDIO DEL PACIENTE Y DE LA FOTOGRAFÍA.....	43
INTRODUCCIÓN.....	45
ESTUDIO GENERAL DE LA CARA.....	46
ESTUDIO DETALLADO DE LA NARIZ.....	47
ESTUDIO DE PACIENTES DEL LEJANO ORIENTE ASIÁTICO.....	50
PRINCIPALES ÁNGULOS NAALES EN PACIENTES DEL LEJANO ORIENTE ASIÁTICO.....	50
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.....	51
PROYECCIONES DE BASE.....	51
CAPÍTULO 4 - ENFOQUE ARTÍSTICO PARA LA RINOPLASTIA.....	55
ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA NARIZ.....	57
BASE.....	60
PERFIL.....	60
PROYECCIÓN Y FORMA DE LA PUNTA.....	62
EJEMPLOS DE PROYECCIONES NAALES PARTICULARES.....	64
ABORDAJE ARTÍSTICO PRÁCTICO.....	66
CAPÍTULO 5 - TOXINA BOTULÍNICA: CÓMO, CUÁNDO Y POR QUÉ.....	69
INTRODUCCIÓN.....	71
MATERIAL USADO.....	71
PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES.....	72
PREPARACIÓN DEL VISTABEX/VISTABEL/COSMETIC BOTOX 50 U.....	72
PREPARACIÓN DEL AZZALURE 125U.....	73
FILOSOFÍA DE LA DILUCIÓN BAJA.....	73
INDICACIONES.....	74
ESTUDIO DEL PACIENTE.....	74
PREPARACIÓN DEL PACIENTE.....	74
TRATAMIENTO.....	74
PROTOCOLO COMPLETO DE INYECCIONES CON TOXINA BOTULÍNICA A.....	75
EFFECTOS SECUNDAARIOS DEL USO DE LA TOXINA BOTULÍNICA A.....	76

CAPÍTULO 6 - ESCULTURA NASAL CON RELLENO	77
TRATAMIENTO CON RELLENO.....	79
LA TÉCNICA.....	81
1. INYECCIÓN DE LA RAÍZ NASAL.....	82
2. INYECCIÓN Y DEFINICIÓN DE LA PUNTA DE LA NARIZ.....	83
3. TRATAMIENTO DE LA ESPINA NASAL MAXILAR PARA ABRIR EL ÁNGULO NASO-LABIAL.....	83
4. TRATAMIENTO DEL PUENTE NASAL Y LA COLUMELA CON UNA CÁNULA ROMA.....	84
5. CORRECCIÓN ESTÉTICA Y FUNCIONAL DE LOS TRASTORNOS DE LA VÁLVULA NASAL.....	86
EL PROTOCOLO DE TRATAMIENTO.....	87
CAPÍTULO 7 - INDICACIONES Y CASOS CLÍNICOS PRÁCTICOS	89
INDICACIONES.....	90
EL ROSTRO DEBE SER VISTO Y EVALUADO COMO UN TODO, DE TRES DIMENSIONES.....	90
EL EFECTO REJUVENECEDOR DE LA RINOPLASTIA MÉDICA.....	91
DIFERENTES ZONAS DE ABSORCIÓN DEL PRODUCTO INYECTADO.....	91
INYECCIÓN DE PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS PRIMARIOS PARA RINOPLASTIA QUIRÚRGICA.....	91
INDICACIONES Y CASOS CLÍNICOS PRÁCTICOS.....	92
PACIENTES POR PRIMERA VEZ.....	92
1 ^{ER} CASO CLÍNICO.....	92
2 ^{DO} CASO CLÍNICO.....	97
3 ^{ER} CASO CLÍNICO.....	99
4 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	100
5 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	105
6 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	109
7 ^{MO} CASO CLÍNICO.....	111
8 ^{AVO} CASO CLÍNICO.....	113
9 ^{NO} CASO CLÍNICO.....	114
PACIENTES POST QUIRÚRGICOS.....	115
1 ^{ER} CASO CLÍNICO.....	115
2 ^{DO} CASO CLÍNICO.....	117
3 ^{RO} CASO CLÍNICO.....	118
4 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	119
5 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	120
6 ^{TO} CASO CLÍNICO.....	121
7 ^{MO} CASO CLÍNICO.....	123
8 ^{AVO} CASO CLÍNICO.....	124
9 ^{NO} CASO CLÍNICO.....	125
10 ^{MO} CASO CLÍNICO.....	126
11 ^{AVO} CASO CLÍNICO.....	126
12 ^{AVO} CASO CLÍNICO.....	127
MEJORA DE LAS ADHERENCIAS E IRREGULARIDADES POST-OPERATORIAS INMEDIATAS.....	128
CAPÍTULO 8 - LA CORRECCIÓN DEL PUENTE NASAL EN PACIENTES ASIÁTICOS, AFRICANOS Y DEL LEJANO ORIENTE	129
INTRODUCCIÓN.....	130
TÉCNICA PARA LEVANTAR EL PUENTE DE LA NARIZ.....	131
EJEMPLO 1: PACIENTE DE 61 AÑOS, CHINO, FOTOTIPO 3.....	131
EJEMPLO 2: PACIENTE DE 42 AÑOS.....	133
EJEMPLO 3: PACIENTE DE 42 AÑOS, NEGRO, FITZPATRICK 6, GLOGAU 2.....	136
CAPÍTULO 9 - COMPLICACIONES Y CONTRAINDICACIONES	139
ÁREAS DE PELIGRO: LA REGIÓN GLABELAR, EL PUENTE NASAL, EL ÁREA COLUMELAR.....	141
ISQUEMIA E IRRITACIÓN DE LA PUNTA DE LA NARIZ.....	143
IRRITACIÓN DE LA CRESTA NASAL.....	143
MIGRACIÓN DE ÁCIDO HIALURÓNICO EN OTRAS ÁREAS.....	145
CONTRAINDICACIONES PARA LOS MATERIALES.....	147
CONTRAINDICACIONES PARA LA SITUACIÓN CLÍNICA DEL PACIENTE.....	149
INTERACCIÓN CON OTROS MEDICAMENTOS Y OTRAS FORMAS DE INTERACCIÓN DE LA TOXINA BOTULÍNICA A.....	149
CONTRAINDICACIONES RELATIVAS.....	150
CAPÍTULO 10 - ASPECTOS MÉDICOS-LEGALES Y CONCLUSIONES	151
¡ALGUNAS NOTAS MÉDICO-LEGALES!.....	153
LEY NO. 94 DEL 8 DE ABRIL DE 1998.....	154
OTRA SENTENCIA DEL TRIBUNAL DE CASSACIÓN SOBRE EL “OFF-LABEL”.....	154
CONCLUSIONES.....	156
BIBLIOGRAFÍA.....	158